

Liikkuva maali

Nosto

Valmiusasento

- 10.7.1.1 Siihen asti, kunnes jokin taulun osa tulee näkyviin aukkoon, urheilijan pitää olla valmiusasennossa ja tällöin pidettävä kivääriä molemmin käsin siten, että perälevyn alempi kärki on samalla tasolla tai alempana kuin takissa olevan merkin yläreuna. Juryn jäsenen tai ratatoimitsijan pitää voida nähdä merkki, kun urheilija on valmiusasennossa.



Nostomerkki

Perälevyn alempi kärki on samalla tasolla tai alempana kuin takissa olevan merkin yläreuna



Merkkinauhan tarkistus:

Urheilijan on seistävä selkä suorana molemmat kädet sivulla. Hänen on taitettava käsivartensa niin, että sormet koskettavat hartia-alueita

Oikea kohta näytetään lasersäteellä



Nosto

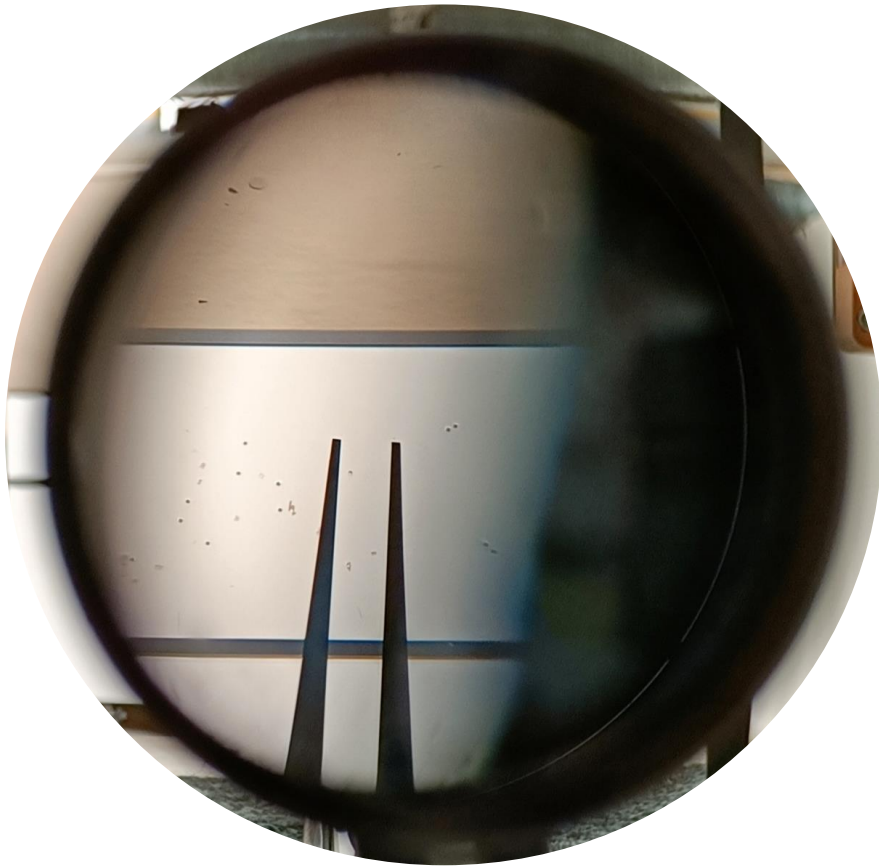
Tärkeintä nostossa on, että se on suoraviivainen ja yksi liike. Ampujan KÄDET nostavat aseensa valmiusasennosta ampum asentoon. Ei hartiat tai muu kroppa.

Tasainen ja rauhallinen nosto nostomerkitä suoraan olkapäälle. Poskipakka suoraan poskea vasten ja kiikarin näkymä heti selväksi.

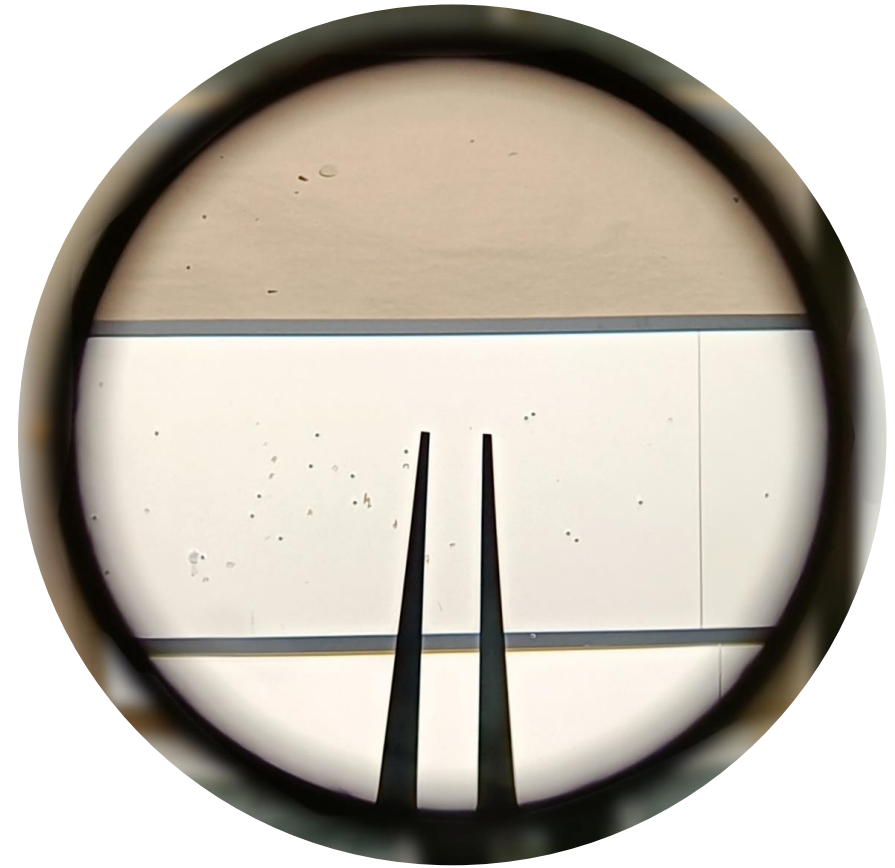
Nostossa aseensa perän tulee nousta olkapäähän suoraviivaisesti eikä nostossa aseensa perän kuulu tehdä "koukkua". (kuvassa vihreällä suoraviivainen liike ja punaisella "koukku")



Selkeä kuva kiikarin läpi



Epäselkeä kuva. "Mustaa" oikealla sivulla. **EI NÄIN!**



Selkeä kuva. Kuva on terävä eikä reunoilla näy "mustaa".

Ampuma-asento

Ampuma-asento on pystystä ilman tukea. Kiväärin perälevyä on pidettävä olkapäätä vasten (oikean rinnan yläosa) ja tuettava ainoastaan urheilijan molempien käsien avulla. Vasen käsi (oikea käsi vasenkätisellä urheilijalla) ei saa nojata lantioon eikä rintaan. Urheilijan pitää ottaa penkkiin, pöytään tai seinään nähden sellainen asento, että on selvästi nähtävissä, ettei hän saa niistä minkäänlaista tukea.

Hihnan käyttö on kielletty.



Ampuma-asento eri kulmista

Lisää ampua-asennoista
Ville Häyrisen
Liikkuvamaali ammunta
kirjassa

<C:\Users\Käyttäjä\OneDrive\Työpöytä\Liikkuvanmaalin ammunta ville häyri nen.pdf>

